

قصص

كنة السوادى

عندما

كنا

حيوانات



أبو عبدو البغل



عندما كنا حيوانات

أبو عبدو البغل

عندة السوادي

عندما كنا حيوانات

قمر

سقوط حر عكس اتجاه المطر

يوم ممطر آخر، ويملاً الوحل هذا العالم. وحل وسط هذه الجزمات العالية، بضاعة المطر الرائجة في حوانيت البالة، الثياب والأحذية التي منحتها لنا سلالات الماء والعشب الطازج، يصاب ركاب السرفيس بالزكام أيام المطر ونسمع جوقة السعال في قبر المواصلات العامة، سعال وبلغم متورم كما لو كان نباحاً جماعياً متعدد الأصوات. يهطل المطر، تثقل خطوات الناس بفعل الرطوبة، لكن هذا الثقل بالذات ما يجعلني أومن أن معجزة الطبيعة هذه تحدث فقط على زجاج سيارة أبي، الماء سقط على السلالم القصيرة، وها أنا أتلقى جافة، كخشبة طافية، الخبر الحزين.. لقد قتل رجل تحبينه وفقدت جثته في العراء الجاف أيضاً.. نظرة أخرى إلى النافذة أمامي.. المطر لا يهطل هنا أو على عينيه المفتوحتين بشهقة إلى الأعلى. وقعت المعجزة على بيوت الفقراء كما لو كانوا بحاجة إليها، وليس من اقتراحات تلوح بالأفق لمعجزات إضافية عن نيران تخلق بالمجان. في بيته كان ينام عارياً على سرير رطب، أجلس في الزاوية أراقب تفسخ الجدران: قطعة على شكل مثلث من الدهان الأزرق تتمزق خفية عنه بالقرب من كتفي الأيمن، أمد طرف إصبع فتقع على الرقبة مع أنغام المطر المتصاعدة في الخارج.

المطر ، لم أره.. لكنني استعدته كله تحت شمس صيف
ما، أمطار استوائية قسعت الكرة الأرضية حينها إلى المنتصف..
صحرائي أنا ومياه الغائبين.. حينئذ دخلت في السبع سنوات عجاف
تليها سبع سنوات جفاف.. وهكذا.

في منتصف آخر ليلة شتوية حارة انقلب على رأس الشمال
أسفل سعالاً ديكياً، رأس اليمين يكون بالقرب من الحائط عادةً،
أسفل كما جراء سوداء ضاعت في العتمة، في اليوم التالي سيخرج
كل القيق رماداً يشتعل، نظراً لعدد السجائر التي أدخلتها كل يوم،
ما الحل؟!.. لن أبحث طويلاً، فقط أتأمل الماء في الخارج، أفتح
زجاجة النبيذ عند الساعة الرابعة والنصف، أخط، على البشرة
بأظافر لم تشذب البتة ممرات بيضاء، الألوان السمرء خلقت
جافة بالطبع، لكن في الداخل خطر لي كتابة أسماء العشاق كلهم،
و سرعان ما شربتها رمال البشرة المتحركة. اسمي في المعجم:
القطعة من الجبل.. عند الساعة السادسة والنصف ركنت زجاجة
نبيذ فارغة إلى الأسفل.

قبل المطر بلحظات كان عجوز بشفاه متشققة يبذل بصعوبة
ورقة تبغ (لف) يجلس تحت شمس الظهرية ضمن سهل يبدو
مترامي الأطراف.. ثم طفل يمشي خلف بضعة خرفان وامرأة على
وشك الولادة حين تفجر رحم السماء وهطل الـ... ماذا يجب أن
ندعوه هنا؟!.. في جغرافيا حارقة كالتى هنا شيئاً ما يجب أن
يقترّب من شراسة جو الشمال وقسوة البدو الرحل... سقط الفجور
على الأرض.. صرخ رجل شق ثوبه بوجه الرعيد بالتزامن مع

صرخة المرأة التي أسمت بنناً سوداء ونحيلة للغاية: مزنة.

في اتجاه معاكس لفوضى الخيام المتطايرة وهلع القبيلة ثبت بدوي أعمى بساطاً وصندوقاً خشبياً عتيقاً، عدة أغطية ووسائد ثم ثبت صبيّاً صغيراً على ظهر ناقته، مشى زوجته وطفل آخر خلفه، وغنت المرأة: على كل الدروب رياح سوداء.. كما لو كانت تغنيللطوارق في المغرب..

السهل غادره الرجل، والأنهار استعادت منسوبها القلق، لكنالتوجس أصبح من صفات الغبار الذي مازال يلهو إلى يومنا هذا، أما الوادي بالقرب من الخيام فقد اعتادت العشيرة على التبرز فيه، أعوام تمضي يحف فيها الخراء على مهل.. أحدهم يكبر أنفه حين تمطر. يقول لي هذه الأيام: اللعنة، متى ينتهي هذا الاحتباس الحراري؟!.. صبية جميلة معي في العمل ترتدي فساتين شفافة تقول: اشتقت للمطر.. شاعر توقفت قصيدته عند المنتصف أيضاً يقول بكثير من الأسى المصطنع: متى تمطر الغيوم العاهرة؟!..

الأخايد حول عيني جدتي أصدق من هذا الهراء، ولا شيء في عيون من أحبهم يشبه الماء أو المطر..

على طرق مقفرة سأمشي وحيدة، أشرب بهدوء فودكا مثلجة في عبوات خضراء أو زرقاء، أحقق شهية الكثيرين حين أنزف سراً هكذا، أخونسلالات الصحراء التي أنتمي إليها، على نية الاستسقاء، وطقوس المياه.

ذات مرة انهار سد مأرب وطردت المياه قبائل كثيرة شر

طرده إلى أرض السواد، لماذا سأكثر إذا بالمطر؟!..

فكرت بشكل معطفي حين يتبلل، هطول الكلمات في قصيدة
وهطوله علي حين يجيء في يوم ماعكس اتجاهات المناخ، يجيء إلي
بكامل كربلاء روحه كما يستحق انتظاري و كما لو كان هو
حفيد الحسين المفقود في أرض الجنوب، سأجلس على مقعد في
حديقة عامة حين تمطر، أنظر إلى فوق، خيل لي حينها أني أنظم
مظاهرة ضد السماء، يحملني أحد الرفاق فأهتف: يسقط المطر..
تبكي الجموع ورائي: يسقط، يسقط.. مهلاً، لا يا جماعة، أقصد:
يسقط..

ليس المكان ثمة ما يصلح للحب

ليست الأمكنة التي مررت بها.. هذا اللسان الممتد إليك وأنت تقف في الجهة المعاكسة تماماً! سمنت في إسفلت، أنت الوحيد الذي يحسبه عيون من أحببت تضحك وتذرف دمعة جراء نكاتك السخيفة، أنت فقط من يحسب شريط جوربها الشفاف حين هبطت وسط الزحمة بذاك الفستان القصير في أكثر أحياء دمشق تطرفاً، يا للحماقة، لا تشغلني في هذه اللحظة حماقة الفتاة التي اتصلت بك كل ليلة حين كنت في (دبي) كما تقول، أضع الكأس من يدي على طرف الطاولة في البار القديم، وأفكر ما إذا كان هذا المكان يصلح للحب؟!..

. هل كنتم تسهرون في هذا المكان حقاً؟!..

. نعم على الأغلب، لماذا؟!.. بماذا تفكرين؟!..

المكان يصلح للحب بالرغم من اليأس العام، هذا ما أفكر به حين تطرح هذا السؤال بشكل مفاجئ عادةً، لو وضعت ستارة ذهبية هناك، وسمكة خضراء في إناء على شكل حوت يبتسم، هذا يتلاءم مع الأرض التي فرشتها بالحب. أبعد هذه الطاولات جانباً وضع المزيد من الوسائد الوثيرة، افتح حقيبة الخييات الثقيلة وطلع طيف تلك الأنثى، هكذا تنتقم مرة واحدة من خيبة واحدة في

كأس واحد واحتمالات كثيرة للحلم، أنت الذي ستقضي ليلتك وحيداً على كرسي واحد في بار فرغ للتو من رواده.

الاقتراحات التي لم أشارك بها الصديق الذي يظن أنه فارس الحركة الرومانطيقية في أوروبا القرن التاسع عشر ينافسه "ووردزورث" في قصائد لا تقوى على الإطاحة بقلبه مهما حصل، هي ما تجعلني أفكر بممرات باب توما وأنا أغادر مسرعة إلى البيت، الاقتراحات الضخمة هذه لا تناسبني، وتلك الأزقة لا تصلح للحب كما هو شائع . عم يتحدثون؟!.. إنها الأزقة التي بكى فيها محي الدين بن عربي ربما وهو يبحث عن ناره الضائعة، لا تصلح سوى لقول الحقيقة.

السريـر في غرفتي هو الحقيقة أيضاً، والشاهد على دوامة الفودكا مع البيرة المكسيكية في رأسي، أرغب بأن أبعث برسالة إلى أحد ما، سريـري هو الحقيقة الخالدة. ولا أفعل بالطبع، لكني أقطر شيئاً فثيناً. كما هو جدير بكحول صرف أن يفعل بالنهاية. إلى داخل حلزونات الذاكرة: حافة الرصيف بين الشجيرات أمام باص مليئ براقصات الباليه الصغيرات اللواتي يتجهن إلى الدرس الأول هو ما يناسب تلك القبلة، أيضاً كافتيريا رخيصة تحت الأرض، غرفة البوفيه بحجم منـر ونصف لا أكثر، حديقة الطلائع تحت سماء رمادية تحتقن ولا تمطر رحمة بكيس السندويتشات الساخنة، حديقة كلية طب الأسنان أيضاً، أراها اليوم سريراً أحمر!.. حديقة خضراء أم سريـر أحمر؟!.. لا أعلم حتى هذه اللحظة!.. غرفة الملابس في المسرح القومي، حمام بيت

أحد الأصدقاء ما يناسب تلك القبلة!..

في الصباح أستعيد في ذهني، بينما أتوجه مباشرة إلى العمل،
مشهد الشاب الذي أعرفه يقف عكس الشارع، يغمض عينيه ولا
يتحرك أبداً، ثم تمر شاحنة يخرج منها عمال تصلح الطرق
يغرسون بالقرب منه لافتة تقول: عذراً للإزعاج، تحويلة طرقيّة.

حسناً تستهويني هذه اللعبة الذهنية التي اخترعت، أقصد
التسلل إلى غرف نوم الذاكرة والعبث بأثاث الحنين بعض
الشيء، غرفة الملابس في المسرح تخبرني أنني أجمل من أزياء
مسرحية (حكاية جيسون وميديا) كلها.

الآن أنت من ترتدين تلك الفضاتين الجميلة عوضاً عني، أنا
أقف عند الباب، أدخلن سيجارة، وهذه المسرحية بالذات هي ما
سأنبشه من أرشيف التلفزيون حين يتسنى لي ذلك طبعاً..

والكافيتيريا في البرامكة «سنرتادها» سوية، نجلس على إحدى
الطاوولات، لكن هذه المرة «ستكون أيدينا فوق، واضحة وتظهر
للعيان.

غرفة المكتبة في الجريدة التي أعمل بها تناسب أكثر ظهيرة
قلقة أتمدد تحت رفوف الكتب، أتأمل الأحذية العسليّة جيئةً وذهاباً،
لكن لا.. لا، هذا المكان لن يصلح للحب.

حمام صديقك الرائع نظيف، ومناشف الوجه على ما يرام،
لأنني ما زلت أدرّش مع أم الشاب، لكن ماذا لو قلبنا قوانين نيوتن

بشأن السرعة والحركة كانت ستنسف تلك الغيبوبة بكل تأكيد،
وبمعادلة رياضية بسيطة كنت استدخل أولاً إلى الغرفة بحجم عبوة
الغاز المنزلي لتغلي تلك القهوة، والآن غالباً ما أقدم فنجان القهوة
ذاك إلى نفسي كمكافأة ذاتية في سنوات العقاب الطويلة.

الشاب الذي يعاكس الطرق يدير رأسه أخيراً، إلى اليمين يجد
فتاة ترتدي معطفاً أبيضاً وتمنح ظهرها لشجرة، ينظر إلى الشمال
يرى عجوزاً يغطي عينيه بوشاح مهترئ أمام أربعة عشر بناية..
بالطبع ليست الأمكنة، وليست الأزمنة، ربما هو الأسى..

ماذا تفعل زجاجة خضراء

في حذاء صيفي؟!..

أريد أن أتغير، وسأفعل بعد الساعة الحادية عشر صباحاً، ستنتهي نشرة الأخبار يوماً ما، حينها فقط سأتغير، كأن استيقظ مبكراً، أرتدي سترتي بالمقلوب ثم أخرج إلى الشارع دون أن أكثر هذه المرة لرأي بيع الخضرة في شخصيتي، ينقد قصيدة النثر وهو يقطع شروش البصل العالقة في الصندوق.. أتفق أن القصيدة تقع في الفراغ!.. وهنا ثمة قصيدة تطفئ سيجارتها، تتجه نحو أي فراغ تجده ثم تقع.. بطاطا كم كيلو؟!..

نيتشه يزعجك كثيراً هذه الأيام، يرمق المؤخرة، الله يلعن لحية أبوه، هل الكوسا للمحشي يا آنسة؟!.. لن أكثر لهذا التحرش، هذا نقاش حضاري بيننا على سبيل التغير، سأصفع عامود الكهرباء يقف في وجهي، ماذا يريد؟!.. ومن أنتم معشر العواميد اليابسة، خمس ليرات في جيبتي ثمن التذكرة إلى مدينة الضباب: دمشق.. لندن لن تحتكر الضباب بعد اليوم وهذا تغير ملموس في لؤم الطقس وعلى سبيل التغير، أعمل منذ اليوم في جريدة "التايمز" لكن كم هي الساعة الآن؟!.. لا يهم، ما يهم فعلاً أن ثمة وقتاً مناسباً وساعة حاسمة!.. لن أقوم بعد زجاجات البيرة

تحت السرير منذ ان احتفلنا سويةً في الشهر الماضي، لكن على المكتبة صندل صيفي ملون في داخله زجاجة خضراء كنوع من الإصلاحات، لن أنمل هذه الليلة قبل اثني عشر قمراً مرواً على زفاقي إليك يا خوف، وها نحن نمارس الحب بصمت معبر حقاً!..

مرادف التغيير..

سأقف في منتصف ساحة الأمويين لأصرخ: هيببيبيبيبي، نحن ربات الزيتون يا هذا، ونستطيع أن نملاً رنتيك بالبساتين إذا كنت صادقاً، لن أهتم بعد اليوم لشجار أولاد الحاوية، بل سنقلب هذه الحاوية بالذات على باب دار الأوبرا إذا استمر الصبية في الصراخ...

في التاكسي يخبئ السائق ألف ليرة تحت لسانه، أضع أنا عشر ليرات تحت ضرسي، وسنتشاجر. أترجل من السيارة ككذيفة آر بي جي ساخطة وأخلع الرجل عدة لكمات على وجهه تماماً. وهذا كله من أجل التغيير فقط. يسقط أرضاً، (أفرشخ) فوقه وأحطم له أنفه.

مج..مجن.. مجن..، وماذا كنت تريد أن تقول؟!..

يخرج رأس القط من التاكسي: على مهلك على الزلزمة!.. يخرج من جيبه ورقة.. حسناً، لن يقولها، لكن لماذا؟!.. مرادف قوي (للي بالي بالك) امممم.. نعم، فعلاً لن يستطيع النطق بها.

هذا الكلام لم (يخرط) مشطي، نتجه «سويةً إلى شرطي المرور، أشعل له سيجارة. مللت من حياتي يا أبا صطيف، هل

لديك أولاد؟!.. خمسة؟!.. تعجبني طاقتك الصناعية، أريد أن
أتغير. ماذا؟!.. لا، لا.. لم تفهم علي. لا أقصد تسريحة شعري.
ماذا عنك؟!..

من ليلي يخرج رأس القط ميلودراما ليلية أعيشها وحدي
بصمت ليس معبراً!.. يلحس أسفل قدمي، حبيبي أنت ناعم
ورومانسي هذه الليلة!.. يخرج من الغرفة، يدخل إلى السرير قطعاً
أشقر. ألم تكن شبحاً من لحظات؟!.. من تحسبن نفسك يا
حيوانة؟!.. (اطلع برة) أنا حورر.. حررر.. حج.. إلى غرفته الرطبة
يشدني من شعري، يأمرني بالجلوس على ركبتني، أحذره بأنه
يلعب معي لعبة سخيفة، وأنا لست جبانة لكن أمي رمتني على
الواقف، يصفعني رأس القط، يضع حذاءه الصغير في فمي، يمد
كفه من أسفل الكنزة..

لا، أرجوك، إلا هذا.. وطز بالحوووور ، يخنق الدم في
الحنجرة، اللسان الطويل يضفر كورقة خريف، يركع الهواء
مدعوراً، ثم نعتقد هذه الصفقة يحتفظ بـ (السوتيان) ويناولني
الكنزة.

على أي أوتستراد دولي سنلتهت معاً؟!..

يختار الشبح أن يركض في مقدمة رجال (الأديداس) ، يضرب
حزامه على الأرض هيا.. هيا..، بينما أقف لأفتح حواراً حضارياً
كما يفترض مع آخر: عندي سؤال، لم تركضون بسرعة فوق
الجثث؟!..

الرجل (الجنّتل) دوماً . رأس القط يدفع أجرتي بالسرفيس،
أرغب بتوجيه نصيحة إليه: "الجنّتل" تحتاج إلى طقم (توكسيدو)
وسيارة أجرة على الأقل!!.. فقد العدة للأسف، لكنه لم يفقد النباهة:
أنتقراين الرأس الأصلع الذي أمامنا.. انتبهي، ممنوع قراءة
الرؤوس الحية، لكن هذا الرأس بالذات ميت منذ أشهر. يخرج من
تحت إبطه جثة محروقة وورقة بيضاء، جميع من في السرفيس
نظر إلى الجثة بينا واتفقوا على أن عين المقتول بنصف إغماضة،
رأس القط يكتب على ورقته: اقترح إلى الهيئة العليا، الروح
البشرية تطلع إلى فوق على شكل عصفور مبلول يتعثر في
الطيران.. يرجى الصيد والانتباه.. هذا مرادف قوي للكلمة.

أنت سافل، لماذا تكتب هذا؟!.. الراديو يقول هذا. أنت حقير
والراديو يكذب عليك.

كتعويض عاطفي للأحداث الأخيرة أقضي سهرتي في الباب
الشرقي بينما أبحث في ذاكرتي عن أبواب غربية قريبة من
المكان، لأقدم لهم أوراقى الثبوتية كلها..

الفودكا مرة يا الله. أيها النادل هات لي ليمون أكثر لو
سمحت. لا يوجد ليمون. ناولني بندورة حورانية إذن.

على طريق المطار يسبقني رجال (الأديداس) بمئات الأمتار،
فأتمشى بهدوء لأنهم أغلقوا المعابر من خلفهم.

ممنوع الصعود يا أنسة، الهوية من فضلك، من أنتم؟!...! من
أنتم؟!.. لا أحد يجيب.

يا جماعة، يا جماعة، أنتم فهمتموني خطأً، أنا بنت من
الأمازون!.. يصفعني أحدهم: وتهتفين بالكلمة يا فاجرة!.. الأمازون
مرادف شرس!..

رصيف الشارع العريض، أغضو على الحقيبة. لكن رأس القط
يفتح كفه بشكل مفاجئ ليزيع أغنية: .. No woman.. no cry
رأس القط ينهار بالبكاء، يحاول أن ينام لكنه يعجز. حسناً،
لماذا تبكي الآن؟!..

لا شيء، أشعر أن في داخلي امرأة.

الونس

زوجها كان رجلاً طويل القامة، أسمر ومليناً بالعنفوان، ساقوه إلى الحرب، لم يعد أبداً. لكنها كانت في لياليها الموحشة تشكره سراً لأنه ترك لها ولدًا يشغلها عن التفكير بوفاته ، على مدى سنوات أصاب المرأة هاجس أن يكبر هذا الطفل، راحت تُشعل شموعها عند كل الأضرحة التي كانت تراها في الطريق بين السوق والبيت، ليصبح رجلاً ناضجاً يساعدها في مكاسرة الحياة، زوجت طفلها في عمر العشرين، بعد سنوات كان يسمع طبول الدم من كل مكان ، ذهب كالسائر في نومه، ثم . ودون أن ينظر إلى

الخلف ولو نظرة واحدة . سحبها الموت إلى نعاجه. شكرت المرأة ربها مرة ثانية لهذا الحفيد الأسمر الذي تركه الابن وراءه، فهي تقضي ما تبقى من عمرها في العناية به ويؤنسها، كما أنه شقي ولا يرضى أن يذله أحد. في آخر زيارة للعجوز أم محمد كانت تضع ثلاث صور على الحائط، كانت ستبدو لرجل واحد لولا الاختلاف في تسريحة الشعر، وضعت صينية الشاي أمامنا ثم ابتسمت: الحمد لله أنهم تركوا لي صورهم قبل أن يغادروا، فهاهم يؤنسوني في آخر هذا العمر ..

نصف استفاقة وفي الحلم وهكذا

الشمس كانت تطلع خصلات من مقدمة الرأس، وتتمرد على حجاب قدرت مقاساته آلهة تعيش على مثل هذا النوع من الأعمال اليدوية. الشمس ليست سوى قرصة على الخد حتى أقفز من سريري كل صباح: طفلة صغيرة في قميص نومها البريء إلى ما بعد الساعة الثانية ظهراً، لكن الصبي الذي نام كيفما اتفق البارحة سيحتاج لسنوات عديدة على مثل هذا الرعب غير محمود العواقب، وكما يفعل الأطفال أندس في ظهره كطعنة مراوغة على طول الأيام.

يفتح عينيه متفاجئاً: ماذا تريدان؟!..

أريد الدراجة فقط.

يسأل بسداجة واضحة: لماذا؟!..

حسنًا، لا فرق، حلمت أنك مت أو أن دراجتي تعطلت هذا الصباح.

في ساعات طويلة قبل كل صباح، يرافقها القمر الذي يكاد يشبه صحن لبن مصفى!.. تتحدث الصبية التي أصبحت تملك سيارة خاصة

الى شاب وسيم يجلس على حافة (البلكون) يراقب دورانعينها
البنيتين ثم يضحك فجأة: لبن مصطفى!..

نعم، لبن مصطفى. لماذا يحصل القمر على مديح فائض سواء
في الجاهلية الثائرة، أو من سأم الخلفاء على أرائك كحلية حيث
سجن ساعي البريد في أول تمرد تاريخي على أوامر الحاكم بأمر
الله، أو من دوخة بدوي بين الكتبان ليس لديه شيء يخسره فكتب
قصيدة عن القمر.

يضحك الشاب الوسيم على هذه الفلسفة اللذيذة، بينما يذكر
الطفل الآخر دوران الدراجة في الساحة الكبيرة وارفة الظل بالحي
البعيد في المدينة، كان قدّر له هذا. لقد استسلم لهذه القناعة،
الطفلة النني دارت في دراجته ذاك الصباح، البنات السمرات ذات
الشعر المنكوش، تعثرت قدماها بين العجلات، لن يجدها في
المدينة التي بلعت الجميع.

في طريقها الى البيت كانت تفكر بالطريق الشاسع الى
الضواحي الجنوبية الذي يفسح مجالاً للرؤية، هذا ما ستضعه في
حسابات جغرافية جاءت لصالحها أخيراً، إذ لطالما حلمت أنها وقعت
سهواً من قم اللقلق مباشرة إلى هذا البلد، تستمع بخشوع حقيقي
هذه المرة الى أغنية عبد الحليم حافظ على الراديو: (النيل والليل
والشوق والميل.. بعثولي وجيت أسأل عنك، أشتقت إليك.. وحشتني
عينيك مش عارف أهرب فين منك).

كعزاء للنفس تشكر سراً، الإذاعة المحترمة التي تبث

أغانيا القدماء، ولا تنسى أن تتأمل نعمة السكن في الضواحي فأهل العاصمة لا يمنحون مثل هذه الأحلام في طريقهم. هكذا قال معظمهم.

أنت من سيبقى في العراق مدة أطول هذه المرة، تخبرنا المرأة الأربعينية التي تعاني من قلة النوم، نعم هذا هو يا صديقي الأرق، لكن ثمة من باع نفسه لليل، ولانعلم على وجه الدقة ما إذا كان قد ندم فعلاً على اشراقات دسمة ضيعته. هي لم تندم على الأمور التي حدثت في حياتها، كانت لحظة حاسمة حين قررت إنهاء هذا الزواج. آخرون عبّؤوا الكحول في جيوبهم ومضوا إلى مصائر معتادة كل مساء وكعادتهم بالطبع!..

صبي وحيد ذهب شلته إلى حارة بعيدة كان يطلق مفرقات ضوتية في الليل دون أن يفلسف هذه المحاولة، ثم أصاب الظلام بلا تشاؤف وبصمت بليغ، وبعد أن انتهى التفت لعله يرى أحداً يشهد ما فعل في نصف استفاقة أخرى.

قطرات الماء تنسكب من جديلة أختى وقد هربت من السيارة التي توصلنا إلى المدرسة كل صباح، خلف الشمس الباردة فيأول الطريق صباحاً أخذ هيئة نزيف الماء في الذاكرة، البطة المراهقة التي ستصرخ كثيراً في وجهي: انس أمر المقلمة وارثد حذاءك، هيا. من يومها وأنا أضيع مثلث أضلاع العودة إلى أرض الواقع. في حلمي جاءت هي سمراء وغاضبة على الدوام بمناخير الثور تغرس رأسي في ثديها كما لو كان قلادة ناعمة تحكي لي أحاجي لا أجد لها حلاً. فأهايضها على الفور بحكايات مجنونة

توقعها من السرير ضحكاً، ثم تسرق مني الليرات لأركض خلف
أختي عكس اتجاهات الشمس.

أثناء الركض الليلي تتناثر من حذاء صديقي شذرات الفضة،
وأنت ماذا كنتِ تفعلين؟!.. تسأل أمي وهي تضع الفناجين في
الصينية. لا أذكر يا أمي.

حسناً الفضة هي فض الكرب والهموم يا ابنتي، نتجاهل عمداً
التعريض على أحلام لا تمت بصلة للأصدقاء والمعارف وصاحب
عربة الخضرة!.. تشرب القهوة. أشرب من سيجارتي
وأنسى التفاصيل الإضافية للحلم، و التي تذكرتها للتو، مامن أنثى
تفسر الأحلام بأمانة كالأمهات.

في يقظة مسائية تشتعل ذاكرة البنت صاحبة الدراجة، وعلى
موائد الضوء الخفيف وضجيج الأغاني الهادئة وكؤوس خمرتملئ
بفعل فاعل وأخرى تنقص حسب زخم الحادثة التي تستعيدّها
الآن، تراقب صحن (المسبحة) التي هي شمس غائمة في الزيت كما
قررت!.. ستطلب من الرجل إلى جانبها أن يضعه في مكان آخر، ثم
ستلغي هذا الحمص المسحوق من قائمة المشهيات في وجبة تفشل
في ترتيب ذاتها على الدوام.

تفتح عيناها صباحاً، تجد رجلاً من سهرة البارحة في
سريرها، هذه استفاقة تشبه رجلاً ثابت المزاج كهذا الرجل الذي
يغضو كما لو كان فرعوناً محنطاً. قلت له مرات عديدة إنني خرجت
إلى الدنيا في الساعة السابعة صباحاً في أول يوم تشريني بطيء تلك

السنة، كما قلت له: بقيت نائمة طوال ذلك الأسبوع، ثم ضحكت في مساء اليوم الثالث عشر فظن أبي أن هذه معجزة من نوع ما والتقط الضحكة في صورة فوتوغرافية. السابعة توقيت موتي اليومي!.. كما أضفت: لذا دعني أستيقظ وحيدة على مهل.

الأصابع حول الخاصرة تعيدها إلى صباح إجباري تتزحلق نحو المؤخرة.. مع دخول الشمس إلى الشرفة تزين وإياها إفطاراً كلاسيكياً على المائدة.

. ماذا تريدان الآن؟!..

تنتبه إلى صحن اللبن المصفي بين يديه، الإناء الذي وضعت هي فيه الملاعق والشوك والسكاكين على المجلى، يشبه تلك المقلمة الضائعة.

بوحى من أجواء البيت الدافئ تقول: مازلت.. وهكذا. نعم أريد. كأن اغفو إلى جانبك بوضعية الملاعق الصغيرة.

في الحلم تخرج الطفلة صباحاً إلى خلف البيت، وعلى الحائط تكتب بقلم رصاص، أريد أن أكتشف قارة مليئة بالطيور كما كريستوف كولومبوس، ثم تعود إلى نومها.

في استيقاظ آخر صعدت شجرة التوت وملأت حتى سروالها الداخلي بالنوت البري، لكن يخونها الهبوط مبكراً كأنذار سافر إلى ما سيحدث حين تكبر، وبذراع تتأرجح في الفراغ ورائحة السكر المتصاعدة تسمع أحدهم يهمس في المستشفى:

طفلة تستيقظ مسعورة على الطيران.

جدل مائل

تقول حرية كما لو أنها تقول ماء، يصف فتاته لأحد الثوار المنهك أمام شاشة (لابتوبه). اسمع: هل لديها حساب؟! اعطني الاسم فقط!.. لكنه يتراجع، فحماس زميله لا يطمئن البتة، لا عليك، انس الأمر، بكل الأحوال لست واثقاً منها!.. ينظر مستغرباً ثم ينزل مربع (الشات) إلى الأسفل. ماذا تقصد؟!.. لديها علاقات مع عدة رجال. زهرت عيناه ثم ابتسم: واوو!.. ماذا؟!.. لا، أساءت الفهم يا صديقي، ليس جنسياً يا تافه، لا أثق بميولها الثورية يا رجل!.. يخيب أمل الثاني فيعود إلى مطحنة (الشات) مرة ثانية.

مايك؟!.. ألم يعجبك الحديث؟!.. ألا يحدث أن تتوقف عند ميول البنت قبل أن تخوض أي علاقة معها؟!.. لم أتوقع أنك متخلف إلى هذه الدرجة يا صديقي، هذه الفتاة ستصبح حبيبتي، سنخرج وندخل سوياً، سنلتقي بأفراد من تنسيقيات أخرى، نجلس في غرفة صغيرة وندخن بشراهة وندناقش بأسرار مهمة.

لحظة، لحظة.. يقول له الثاني، ثم يكتب على سبع نوافذ (شات) دفعة واحدة: لحظة لو سمحت..

كنت تقول ميول..

الأول: نعم، ميولها وأشياء أخرى كالإتزامها بـ ...

الثاني: ميولها الجنسية تقصد؟! .. قل لي: هل ترغب بالنساء أيضاً..

الأول: أعتقد أنك كلما سمعت هذه المفردة بالذات "ميول" تقفز إلى عالم آخر.. حسناً، دعك من هذا كله، انس الموضوع. ماذا هناك، ماذا فعلتم حين كنت أنا في حمص؟! ..

الثاني: استغرق الشيء أكثر من ليلتين ، تخيل، ذهبت إلى سوق البحصنة في السابعة صباحاً، لو تعرف بأية تهلكة كنت سأرمي نفسي، كانت مخاطرة حقاً، يا رجل دخلت أزقة وخرجت من أزقة حتى أتخلص من البائع.

لماذا؟! .. هل كان يلاحقك؟! ..

لا يا رجل، لكن نظراته لم تكن مريحة أبداً! ..

والنتيجة، ماذا؟! .. قل لي: هل فشلتم يا حمقى! ..

ليس تماماً.. سيشتري لنا يامن البرنامج من محل الكومبيوتر بالقرب من بيت أخته في دويلعة.

الأول: اوووف، الحمد لله، وقف قلبي يا رجل! .. لا أريد لهؤلاء الأوغاد أن ينشروها في صفحتهم قبلنا، بالرغم من أن لديهم - أعترف يا صديقي - كادراً فعالاً ، وحين كان يخطئ الآخرون كانوا يضعون الأرقام بالدقة حتى قبل ساعة من الحدث! .. لا

تستخف بهم يا صديقي، هؤلاء لديهم ميول واضحة في تحديد مناطقهم..

الثاني ينزل شاشة (الشات) مرة أخرى مقاطعاً الأول: كنت تقول إن لديهم انترنت أسرع منا، نعم وغير ذلك؟!...

الثاني: لحظة.. كنت تقول أيضاً لديهم ميول واضحة.. أه
أه!!!!!!!!!!!!!! الآن فهمت، كنت تقصد أنك لا تثق بالبنات النحيلة
التي تضع نظارات طبية؟!.. معك حق فعلاً صديقي، إنها ستعرف
عنا كل شيء وستستخدم نفس مصادرها وليس بعيداً أن تجلس
على كرسي هذا وتحمل مضاعف الفيديو على (الابتوبي) أيضاً..
(أي ما فشرت) ..

الأول: لكن، معلقة البنت التي أريد تطبيقها في هذا كله؟!..

الثاني: أنت الذي أخبرتني أن لديهم ميولاً واضحة.. وهذه البنت لديها ميول أيضاً، من الطبيعي يا حمار أن يكونوا أصدقاء.

يصمت الأول ويمج نفساً طويلاً من آخر سيجارته متجاهلاً مناقشة صديقه: اتركنا من البنات الآن. يقترب من (لابتوبه): انقر على الصفحة التي أنشأها الشباب من أجلي حين كنت معطلاً...!!
الثاني: لماذا؟!.. أنت الآن حرٌّ وحرٌّ. ويتابع بالتنقل بين موقع "العرب لديهم موهبة" وصفحات الحرية على النت...

كثافة حبة الفستق

مربعات الموتى المدينة

أختنق، أعلم أنني سأذعر حتى الموت بعد دقيقة واحدة بالرغم من هواء الشارع العليل في رثتي، لكن هل هذا هو الهواء العليل؟! لماذا لا أتعرف على أحد المارة؟!.. هكذا أضمن مرافقة رجل شجاع في المصعد إلى الطابق الرابع، خلف الباب الكتم لا شيء يشي بالحياة البشرية على ما أعتقد، وإحدى جدران مربع الموت على هيئة قفص.. بعد نصف دقيقة من الآن سأذعر من فكرة أنني لم أشحن موبايلى جيداً. مبتسماً فتحلها باب الحديد الكبير: مرحباً، ونفثت بوجهه كل هواء الشارع العليل سابقاً، وكما افترضت!..

فيالانتظار

هذه ليست خزانة ملابسى، هذه أكون أو لا أكون.. إنها معضلة الوجود. أقف تحت ثدييها العظيمنتين كما وقفت الأرامل السوداء يوماً، وكسائر حشرات التاريخ أحاول صفع خدها. إن لي جسداً من بابل وأردافاً خاصة من أوروك يا حمقاء، عبثاً أجلس على أمعاء وحش الألوان الرطبة، ليس عبثاً أن تكون خزانة ملابسى في الحائط.

وأجرب من جديد كنزة حمراء فضفاضة لجلسات البيرة بعد
انتهاء الدوام، وأخرى زرقاء حين لا تدوس جحافل الأحلام على
بشرتي خلال المغادرة.

لماذا أشتري كل هذه الثياب أصلاً؟!.. وكنوع من تحدي
الذات تخيلت أنني أمضي إلى الدوام عارية، أجلس خلف المكتب
وأضع ساقاً على ساق بينما أتأمل ملياً شحاطة الحمام السعيد..

الاسمنت الخاطئ..

دمشق يجب أن يكون نصفها ماء، إلى حد الركبة مثلاً.
ستعتاد بعد فترة على شعرك المبلول جذاباً ربما، من يعلم؟!..!!..
القبيلات الخاطئة على الطريق ستمحى بانسياب بالغ ولا تترك
أثراً، يبقى الأمر طبيعياً إذا ما قذفت بمياهك إلى وجوه الآخرين،
وستصعد الدرج على إيقاع المحيط الهادئ كل صباح، لكن نسمةً
باردة ومخادعة ستفسد الملفات الخاصة على سطح
الكومبيوتر. "هكذا يصفر قلبي، يصفر، وتخضر الصحراء".

حروب الجسد الصغيرة

رأس اللسان يتجه نحو أقصى اليمين في الضم، يقف ولا
يتحرك، فيجمد كل شيء، ما الذي ترغب بتذوقه تحت الضرس
مباشرة؟!..! لن تعلم بهذه الفكرة، هكذا قررت، لأن كل شيء

تقريباً قد تجمدّ ولا أقدر على أي فعل للتمويه، القلب الذي يخفق بشدة سيحلق بعيداً خلف حلمته البنية، بالرغم من إيقاع النفس المنضبط كجنرال سابق في جيش العدو، إشارات الاستفهام المألحة لا محل لها، لذلك لم يفتح الجفن الصابر. بردت البشرة، هل لاحظت؟!.. وهناك سيل من اللعاب ينتظر تصريح الدخول، رأس اللسان يتحرك، ينتقل فجأةً إلى الضفة المقابلة، وتعود الحياة إلى كل شيء تقريباً، نعم.. إلى هذه الدرجة أخشى أن تنسحب مني...

كما ليمونة واحدة

ما الذي يجمعنا؟!.. لسنا أصحاباً ولسنا صديقين، أحب القصة، أحب المسرح، حلقة برنامج الأمس كانت جيدة، كانت جيدة جداً. تكذّبين كثيراً!.. طبعاً، فأنا أكتب قصة. كما أنك مستمتع، منافق حقيقي، هش كالبسكويت الفاسد في المستودعات، ما الذي يجمعنا؟!.. لا ستسيغ الفتيات المتحررات. تحقيق صحفي جيد؟!.. لا بأس، به هذا ما يجمعنا!..

لا، إنه المقهى الشعبي في منتصف البلد..وها قد وصلنا أخيراً.

تحرك خاطئ على الإيقاع

على ذلك الحلم ستقف طويلاً قبل أن تقرر فقط، في سلة الخيارات أبعد من طاقتها على التصديق، إذن أنت لم تتمرّن على تقنيات البحث، هكذا إذن الأمر خطأ جيني!.. لم تهينك الطبيعة على البحث عن خيارات الحلم المتعددة، هل ستصدق مثلاً أنك، بالرغم من كونك جثة، لا تخدش الكفن لشدة الخفة؟!.. ومع ذلك تقرر أن تمنح لغفوتك المنتزعة من فم التجارب الأشكال الهندسية التي تحب، إذن ستمنح هي هذه الغيبوبة على سبيل المثال شكل الأرض البور، بتصدعات لهاثها اليومي ستكون تلك الأرض واسعة جداً طوال الليل، وسيمر عليها هواء ثقيل من عوادم باصات النقل الداخلي، قبل أن تفتح عين واحدة ستسأل ما إذا كانت نائمة فعلاً!.. خاصةً أنها تجادل التفاصيل بزهو المنطقي المنتصر دوماً، ستستيقظ مبتلة بالعرق لتتفاجأ سراً بأنها متهمة بالنوم الثقيل تحت أزيز الرصاص، تفكر بأن للحياة طريقتها الممتازة في جعل رد الفعل يهرب من جلد الفعل، يرتدي عباءة أخرى بألوان الصدمة على الأغلب، يمشي بهدوء وسط حشد الموظفين في الصباح الباكر كي يثبت لها كم أن العيش سهل ومقرّر بالوقت نفسه ويستمر طويلاً للأسف، الموت هو إيقاع اللحظة، ولا تسقط في غسل النوم إلا تحت القصف، تشرب قهوة الصباح على الشرفة وسط

الاشتباكات، لا يحلو لها الدوش الساخن إلا بعد مشاهدة وقائع
المجزرة!.. ترغب بالتماهي مع الناس، تسقط مقتولة أمام نشرة
الأخبار عدة مرات في اليوم، تشغل التلفزيون وتعد سراً خمس
دقائق ثم تقع على الأرض، هذا الأمر الذي لم تنجح به بعد!..

تذهب إلى سوق الخضار ، تطلب كميات إضافية من البندورة
أكثر من حاجتها، لعل هذا يعدل الأحمر في المناخ. تريد أن تقول
لنفسها شيئاً، ليس كل ما تعيشه هو الموت، تستدعي مهارة قديمة
في تزييف علاماتها المدرسية!.. ليحصل عالمها المفترض على
درجة عشرة، ثم تقوم بسلسلة من الأفعال كالتالي: تفرغ حذاءها
من الرصاص الفارغ عند العتبة، تنفض من الحقيبة دماً مجهول
الهوية علق من الحاجز ، ثم تحاول لم الطاقة التي فتحها الهاون في
ظهرها، تفشل الفتاة مجدداً في طمر ما يحدث تحت الوسادة
كعاداتها، تدخل مدناً هائلة وتخرج من أخرى منكوبة تحت سقف
الوطن.. ليس بهذه البساطة يا صديقتي ستركضين نحو أقرب
مرأة لتطلبي مكالمات عاجلة مع الله، وسيجري الحديث التالي:

مهلاً، ليس هذا ما اتفقنا عليه، انت تعلم أن لا حمل لي على
هذا..

يصمت طويلاً، ويجيب: لماذا تعتقدين أنك مميزة فعلاً؟!..
(عن جد) ..

تذكر ، قبل أن تصنع زجاج المرأة، رجلاً نافهاً كانت تحبه
قال لها مثل هذا الكلام أيضاً، حبل رد الفعل الملتف حول الرقبة

يجرّها إلى السلة الأولى، يحدث أن تكون حراً، ويحدث أن تختار هذيانك الخاص بملء إرادتك، فقط حين تكون الجثة ستقول بملء الضم: حسناً، أوقفوا القتل، نريد بناء وطن لكل السوريين!.. تردد جثة أخرى: هذه الشعوب بحرة يا سفلة؟!.. بينما تهمس جثة أخرى.. تعبت، توقفوا جميعاً عن طعني.

رد الفعل يخاتل ظلّها خلف الستارة بينما تعد سلطة الخضار للموتى القادمين إلى البيت بعد قليل.

ستغلق الباب خلفها بإحكام من يحافظ على عورة الموت بعيداً عن أعين المتطفلين، ثم تلتحق بالأفواج من أول الساحة، ستجهد نفسها كي لا يفوتها اللهاث، ربما تتخيل أن للمدينة المزدحمة شكل لعبة المتاهة التي من طفولتها مع فارق أنها عملياً ليست مع ذرات الشتات، أو في الأحياء التي قتل معظم سكانها، ثم جاء النازحون ونظفوا البيوت من آثار الحريق، بل هي في مكان آخر طالما تشعر بثقل قدميها على الإسفلت، في متاهة طرق مسدودة لها شكل حجرة سيزيف ستعتمد على تحدي قوانين السير، تقفز من رصيف إلى رصيف كقطيع أرانب برية متكامل، ستكون هي بشكل الغبار الطالع من تحت إبط الأسطورة كما تتمنى أن يذكرها العائدون من مدن أوروبا ذات يوم، وتتحيل المشهد رجالاً ونساءً يحتفلون في المقاهي والحانات، تركض كي تأخذ من تحبهم في حضنها، تتخيل ذلك كله بينما يسحلبها الوقت من غرتها كأسيرة في هذا الكابوس النهاري، تضع كفها في جيب الفرضيات كعادة معيبة فعلاً تكررّها من دون قصد، لو أن قناصاً واحداً يعتلي

سقف البيت في إحدى الضواحي المجاورة يصوب نحو هؤلاء،
يصطاد الرؤوس عشوانياً، يخطئ هدفه ويصيب الوقت، كيف اتفق
أن لا يزرعوا قنصاً لكل هذا السيلالبشري؟!..

تبحث في الإنترنت، تفتح صفحة للتواصل الاجتماعي،
وكخرقة علق في المروحة تتابع صور المذابح، أخبار
المعتقلين، وثغاء القطيع الفيسبوكي المتصاعد، كذلك تبحث
عن آخر الدراسات العلمية التي تسمح لها أن تقف هذه الدمامل
النفسية بلا أضرار جانبية تذكر، أن لا تصرخ متهمّة الجميع
بالدعارة، ربما تأخذ دباً قطنياً أبيض وطاهراً كي تضربه على
الحائط فترتاح، أن لا تسحب سائق التاكسي من سترته عبر
النافذة، أو تتمم بالشتائم كصلاة ندم، أن تشرب كحولها في
العتمة بصمت وامتنان الناجي من الموت، أن تقف تحت عامود
الكهرباء لساعتين قبل أن تنضم للأصدقاء في السهرة، تقف بنصف
بلل ونصف يباس كما لو كانت الخشبة التي رست هنا وحيدة
تماماً...

عندما كنا حيوانات

حين كانت هذه الجغرافية نيئة، كانت الخرائط في القارورة لم تسكب بعد، وكنا وحيدين في هذا الفراغ، مجرد يتيمين بأرواح تتوق للتسكع فقط، البشرية التي خذلتنا سويةً ما يكفي ستين زماً لمجرات متشظية في سماء غريبة، كما يحلو لنا أن نتخيل قبل أن تنهي أنت زجاجة النبيذ هي ذاتها لا تتغير، بشرية لا تنفع على الإطلاق، ولا تتقن حتى اجتراح آلامها الجمعية، لذلك أرى أنني أستعين بالحيوانات التي لطالما تبادلناها كشتائم غالية على القلب.

لكن عندما كنا، كنت العصفور الملون الذي ينقر تفاصيل علاقاته العاطفية على أنفك دون اكتراث وتغفر له. أنت السمكة باللون الواحد لا تحل بالماء أو التراب، وأنا عصفور عابث يسعد بالدود يتقلب بمرارة في بطنك الجميل. قصة الحيوان، لماذا لم تفكر بها على هذا النحو؟!.. حسناً، فهي حكاية تناسبك أكثر، أنت رجل قذف إلى الثلج ليلاً، و كذلك امرأة حبست في الظل.

حين تشبثت أنا بما تبقى من حشيش يابس كنت أشبه أي شيء اغتيل في الغابة ولم تسعه أكياس الصيادين، بينما كنت أنت التيس الذي انتحر في العتمة، لكن عدنا ثانيةً بعد أن حصد الجميع

حقول المرارة بصمت ورحلوا بالخيبة ذاتها، خرفان نلتف حول بعضنا بصوف الحنين، ننتظر بأسى جزار الوقت فقط، وهاهو جزار الخرفان الممتلئة بالذاكرة يدق باب حظيرة الحزن هذه ولا يرى أحداً، كيف حدث أن يفقدنا الحزن هذه المرة؟! .. لا أعلم.

ثم رأيتك تمشي في زمن استوائي حار جداً، فجئت إليك سعداناً مراهقاً أفصص على شعرك حكايتي مع غوريلا خارجة من كهف قريب، فكنت القرد الذي قلب المكان على رأسي، وهذا بالضبط ما ضيع علي حكمة الأسد التي تدق بضراوة في قلبك، فمن كان في ذاك الزمن مثلنا؟! .. قرد يخلع الأقنعة كلها عن وجه أسد، حينها كان علي أن أعلم أنك لست من لحم عشيرتي فوق شجرة الضباب، ومجرد قرد صغير يطمع بجنسية ملك الغاب، سأتمهل أزمنة صحرواية حتى أعود إليك حمامة ناضجة تجرؤ على سؤالك: لماذا تحتاج إلى عرش أنت تملكه سلفاً؟! .. تحتاج إلى هذه السذاجة مع القهوة الني نحتسيها بهدوء غالباً، تحتاج أن أقول: أنت حبيبي ملك الغابات كلها، ولا أنتبه إلى الدموع التي وقعت على صحن فنجانك...

مع مواسم العنب كنا الأرانب التي شربت كثيراً من البيرة في جميع بارات الشام القديمة، تنظر . فلسفياً أقصد . في حق ممارسة الجنس بانتظام وكثرة، وعن أسبقية الكثرة على الانتظام، ترى العكس، أخالفك الرأي وهكذا... فهل انتبهت، أحواض العصر المرحلة فارغة اليوم، وتنتظر عنب هذه اللحظة؟! ..

ثم ها نحن تعود إلى بيوتنا البعيدة، مجرد أرانب تنسى أين

وضعت ساعات اليد، كما نسييت أن عليها الإنجاب الآن.

في المكتب أشعلت أنت الضوء الخافت وبدأت تستمع إلى
(شوبان) فعلاً حصان جدير بالسكينة يطرق بابه كلب يركض دون
توقف، يحمل قلبه الأحمر القاني فوق سيقان عوجاء وبيكي أمامك
بلا دموع، ينبح إليك دون نباح، لكنه يصمت فجأة حين يراك تصفع
الموسيقار الشهير ثم تفتح النافذة. وهاهي روعي تنتشر من
نافذتك، قطيع كامل من الماعز البري على سفوح الغيم يمتزج من
سم الكينا الخطأ ليس إلا.

كما حمار لم يتمكن من السقوط لا تفعل شيئاً سوى أن تقف
في منتصف الطريق، هذه هي عادتك أيضاً، لكنك عدت أخيراً من
زمن الطوفان فيلاً يمتلئ بتفاصيل السنجاب الذي ارتدى نظارات
شمسية وهو يتحدث عن العمل والمغامرات الصغيرة تحت سقوف
المقهى الشعبي، فيلاً خشي أحد دبابيس العبث كما تفعل السناجب
الخرقاء، وذهب يبعثر مياه المفقودين وهو في غاية الوحدة.

من أجاب على هاتفك الشخصي ولم يحول لك المكالمات عمداً
هي أنا، القطعة التي ذهبت تتلهى بكرات الآخرين تحت الأقدام
الرسمية دون أن تكثر بجدول الشهر ومكالماتك الضرورية.

لكنك كنت سنجاباً أيضاً في هذه المرة لما فتحت الباب قبل أن
يقرع.

تحدث بحماس عن قبعات طائرة فوق سريرك تنثر
الحياة، وعن زورق ذهبي صغير يبحر بك بعيداً، حينها أصبحت

الزرافة وأنا أقلب المجلات على طاولتك، زرافة تفكر سراً بالبحار
التي تلائم أكثر قارباً صنع من الخريف مثلك.

اليوم أخرج رقبتني وأنا مرتاحة الضمير من مدن المكاتب
الرسمية، الرسائل القصيرة، الرياء الاجتماعي، وأوراق التعامل
اليومي، حتى أنتظرك في جغرافية لم تنضج بعد إلى حين الشتاء
القادم.. أنتظرك على هيئة أيل غريب عن المناخ يحمل إليك الألعاب
التي حطّمها أطفال مجانيين من كل أنحاء العالم...

ربما تجيء أنت على هيئة رجل المكعبات اليتيم!..

منطاد هائم أمام قمر في البرية

الرأس الذي هو منطاد، ولنقل إنه أصفر أو أزرق أو بألوان العلم الفنلندي، لن يسرع كما تعتقدون، إنه سيفعل يوماً ما وتنصرفون براحة ضمير إلى أعمالكم. ولك يا عزيزي أن تسأل كما أسأل نفسي في هذه اللحظة: ماذا تفعل الأعمال الكاملة لـ (الشابي) إلى جانب وسادتي منذ سنة، وربما أكثر؟!.. في الحقيقة، لا شيء. المهم أن رأساً كالذي أملكه هائم على وجهه، فيتعثّر ويقع

في فخ الأوزون. كلكم تعرفون ذلك وأنا أيضاً بالتأكيد.. أمشي إلى الفخ بكل سعادة بتأثير الضباب الدخاني الذي يبقى معلقاً في الأجواء لأيام عدة رغم الكيمياء، هذه أنا أتحدى نظريات التلوث الموجودة على سطح العالم منذ قرون.

والقرون التي ظن معظمكم أنها محارم ورقية من حفلة جنس قام بها الملائكة فوق رأسي، هي ما أنطح بها كل شيء وثلاثة وعشرين راكباً في السرفيس من أجل مقعد فيه، ولو جفت دماؤكم لما تخلّيت عن هذه الدائرة، ليس حباً بالأمّنة، ربما العادة فقط، أو أن لا يمزق أحد كل هذا السكون الذي أضلّ أنه مقدس، ولو ركضتم جميعاً إلى فوق التلة، سأبقى متمددة على المنحدرات، أحلم بثور سماوي يثقب هذا الانتفاخ من خاصرته حتى يفاجئكم بالهروب عكس السير.

ومع السير أنا معكم: (كراجا السومرية في حدا نازل؟!..)
يضرّبني سائق أزرق بهذه الحصاة في القلب وتجرح.

وفي القلب لن أتعب نفسي. كل هذه اللغة فاسدة كما لو كانت (قطرميزات مكدوس) من السنة الماضية، وحتى لو صرخت باسمك في شوارع ريفية لن أساعد قلباً على إيجاده لغة تفسر له أنه وقع في الحمى، وكما حلاق الملك الحزين أحضر في الرياح اسمك فيجعلني أغشى من الضحك كما لو كنت تلك المعلمة الأمريكية في إحدى ضواحي نيوجيرسي التي تزوجت أفضل طالب عندها في الصف، اسمك الذي يضحكني وقعه، ارتدّيت من أجله حروفاً بيضاء، وعلى سبيل الهواية، رحت أسأل في قريتك البعيدة صاحب

الدكان : هل تعرف أين يقع بيت الكاتب المعروف فلان الفلاني؟!..
ثم لمحت حائطاً منهتماً، فقلت: ربما كان هو طفلاً يشبه إلى حد
كبير القروود الصومالية، يسرق تقاحاً أخضر من بيوت الأغنياء
ويتسلق حافة هذا الجدار.

الرأس الذي هو منطاد يفكر بالجلوس على الشبكة يومياً لأن
ستين خنزيراً سيتعرقون بالقرب منه في الشارع، كما نفذ
(التأش) منذ أشهر، ولأنني أشبه صديقي في الحاسوب، سأغتاظ
حين أراه يضرب بأزرار أكثر من (shift) (Alt) ..

ماذا يخطر في بالك؟!.. قمراً فقد في البرية، أو ما يخطر في
بالك أيها الفضاء السافل، ولأنك مجرد أرقام وافتراضات عملية
نجحت حتى الآن، لا تيأس مني، يوماً ما سأخبرك بما يخطر في
بالي، وماذا كان يريد من الأخباريات على سريري في غيابي، ولماذا
يسحبني في كل مرة من قروني التي هي طاولة الملائكة المقلوبة
أيضاً، ثم يخرج دمي ويعاين درجة غليانه فقط ثم يسلمني تلك
الألوان جميعها، ولو ثقت جميع الاتجاهات لما تأكدت إلى أين
سأهرب منكم.

ماذا تريد هذه البيوت الأثرية في جزيرة من مراقبة منطاد؟!..
ولماذا تجلسون جميعاً وتقولون: أصفر، أزرق، أسود، أحمر،
وخريفي أمام منطاد هائم، ومنفوخ بذاكرة الوديان؟!..

يداعبه مشمش طازج في المول

مانوع الموسيقى التي تسمعين عادةً؟!..

في مراهقة تفوح منها رائحة السكر المحروق كانت أذني سعيدة بتلك الأغاني التي يحضرها لي صديق أكبر مني سنًا، يهتف لي: وصلت عدة كاسيتات من الشام لمحمد منير، نسختك محفوظة في الدرج. "جغرافيا" صف الثامن أسوأ كتاب تتصفحه فتاة تحب دروس التاريخ أكثر. بعد الساعة الخامسة لن يزجرني أحد إذا ما وضعت قدمي في خفاف يطير بي إلى الخارج. أه، تلك الوظائف، مازالت قادرة على جعلني أشعر كما لو كنت مجرمة حرب.

ليست من أغنية مفضلة يا عزيزي طالما أن صاحبها لا يزق أو يختنق في خياشيمه.. فقط مامعنى هذا السؤال؟!.. المعنى الحقيقي يطرحه أحدهم كي يكتشف شخصيتي مثلاً..

ما الذي يتغير، ومتى؟!.. معظم أصدقاء اليوم رجال فوق الثلاثين، لو صدقوا!.. الأنثى الوحيدة التي تثرثر معي ساعات طويلة على الهاتف لا تمت إلى عالم الكتاب بصلة، أجزم أنها ستقع مغشيةً من الضحك إذا ما تلوت على مسامعها قصيدة مابعد حداثوية واحدة!... لن أفعل، ليس بعدما دُعرتُ واصفرَّ وجهها من حلقة البحث المفروضة عليها عن (الوطن في شعر نزار قباني).

صديقتي الوحيدة تنظر في عيني، تمج سيجارتي من أجل

التوفير ، وتساءل: متى أتغير؟!.. وهل سأتزوج قبل الثلاثين؟!..

كان يجب عليك أيتها الحمقاء أن تخبرني هذه الجلسة اللطيفة.. عودي إلى «سيرة صاحب الشركة التي تعملين بها، قلت إنه ينوي شراء كل المحاضر المتبقية في خان الشيخ، وكم تكون نسبته من الصفقة؟!...»

حصتي من المغامرة كبيرة برفقة (منال) ذات الهم التجاري أينما حلت، كنت أجلس إلى جانبها حين قال لها مرة عاشق بارد: ما يثيرني فيك أنك تجمعين صفتين متناقضتين: جسداً جميلاً ناعماً كأنك قطعة سيامية تسترخي من التجوال، وعقلاً قبيحاً يخش بالليزات كما لو كان ملكاً لتاجر جملة خمسيني في (الحريقة).

ذرفت دموعاً كثيرة من الضحك، وحاولت مسح الكحلة السائلة على خدي عدة مرات طوال طريق العودة إلى بيوتنا القريبة من بعضها رغم وجه عدم الاكتراث المصطنع..

اعترفي أنه كان رجلاً ذكياً رغم ثقل دمه.

وسأعترف لاحقاً بتغير!.. سراويل الجينز صارت أوسع، ليست لأن تلك الأرحام تصرخ مطالبةً بتفعيل الخدمة فقط، بل لأنك أصبحت تهتمين بمشاعر الآخرين، الإحساس بالمسؤولية أقصد، أي أن تمتنعي عن السفر إلى طرطوس مع شاب التقيت به للتو.

هل تعلمين أنه يتوجب عليكِ يا حلوة دعم الكالسيوم منذ الآن، إنها السابعة والعشرون!.. هكذا تتجنبين أمراض هشاشة العظام في المستقبل، آه.. كما أن عملية حرق السعرات الحرارية، تلك التي تدعى بالأبيض، تصبح أبطأ مع مرور السنين، ولا بد أن تطوري فنون الصيد، إنهن فتيات أصغر منك سنًا وخريجات العولمة بامتياز، ثم اني شخصياً لا أعتقد أنكِ تستطيعين كبح اقترااسك للطعام، ليس بعد كل هذا الضغط العاطفي كل يوم!..الهذا تقرأين كثيراً إذن؟!.. تضحك، هاتِ سيجارتي يا حيوانة!..

في (المول) كانت مؤخراتنا تدور بين الطوابق ونحن بالأسنان المكشوفة للمتسوقين.. الدفاتر الورقية، كنزات بألوان الربيع، وأثناء مبالغ في رفعها.. حتى يكاد يطردنا صاحب المحل لشدة ما عرض أمامنا من بيجامات..لم ابتع سوى بهجة اكتشاف حضارة الاستهلاك وجوارب..

منال الشريرة تهمس لي: هل ترين هذا الرجل هناك... مع زوجته تلك صاحبة الأكياس المنتفخة؟!..الليلة سأجعله ينام على الأريكة!..

تغمز له بعينين من حرير، وتطير بسلام إلى مملكة احتلامه السري.. بينما تثيرني فكرة أن تضربه زوجته بسببي أيضا.

في الماضي لم يكن فنجان القهوة يكلف كل هذا الوقت، هو فنجان يليه فناجين، والجلي على من استطاع إليه سبيلاً.. فالفرار

مؤمن بحجة المحاضرة!..

هل أستطيع تجاهل هذه الفوضى في غرفتي وأتابع الكتابة الآن؟!..

بالله عليك، إنني الآن أشتري عبوات المنظفات بسرور..

بعثت إليه مرة رسالة إلى هاتفه النقال: أكتب إليك من ركام البارحة قصيدة غزل، الحب العريض المنكبين ذو سيارة اللاند كروز الذي ثرثرنا بأمره مع البوظة في حديقة كلية الطب، وشارع الحمراء، هذا الرجل (الضري) الشجاع، المثقف، وكيل ماركة عالمية في البلد، شاعر أو كاتب لافرق... لو يملك شركة عقارات أفضل بالطبع.. ربما مسرحي، عصبي، ويصرخ بوجه ممثل ناشئ.. رجل أعمال لديه مكاتب حوالات مالية حول العالم الذي سيخطفك من باب الحمام لأنك لاترضين ممارسة الجنس مع أحد بلا (دوش) مقدماً. اعتدت على المطالبة بالشموع العطرية.. وهذا لا (يحبّل) أحداً برأي منال!.. نعم هذا الحب شطب، خلص، انتهى، سكر الغلق، بح، فص ملح وداب، راح، الله يرحمو!..

وحين كان حياً، يسكن في (الدويلعة) ويستأجر هذه السيارة كل يوم تقريباً، لم أعد أحبه، كاذب ابن عاهرة، معقد نفسياً، ظننت أنه مسرحي، شحاذ، ويريد اقتراض المال مني.. هذا ما ينقصني.. فقط لم أعد أحبه.

أكتب اليوم لأعيش. ولا تضحك منال لدعابات هذا الولد لأنها

(معلمةعربي) محترمة، ولن تخلع حذاءها الصيفي بعد اليوم
لتعاقب شاباً يضعها على هذا اللحم الغض. لا أفكر بالحب، اهتم
بأن لا يكون سخيلاً ويحترم وقتي أكثر. تبحث منال عن مكتب
تستأجره لتعليم الطلاب منهاج اللغة العربية (تعليم أساسي،
وبكالوريا) بالفرعين الأدبي والعلمي.

المليونير الذي ترغبه الضتيات في سن العشرين، يختفي بعد
سنة واحدة!.. هذه حقيقة، أما أنا فلم أعد أتمنى شيئاً..

ربما أن أنام ساعات إضافية، كما أن يخفض أحدهم صوت
التلفاز في الغرفة المجاورة.. هذه حقيقة أيضاً.

ما نوع الموسيقى المفضلة لديك الآن؟!.. يسأل أحدهم. كل
شيء لا يصيبني بالصداع مع حديثك الشيق هذا!..

عدد السجائر يترك أثراً. تشير منال إلى السواد حول عينيها
وتطفى السيجارة. حسناً، أفضل أن أريها ظلال التجارب القديمة.

تحذرنني بقوة: اخرسي، واستخدمي خافي العيوب قبل
الماكياج.

ثمّة قصائد عن نساء كبيرات بالسن ونبذ معتق، مشمش،
ترزم فهمها، تضحك بفجور، إنها صعبة اللفظ، أقرصها من
فخذها، تشهق.. انتبهي لن يصدق أنها فتاة!.. تشتم، تضربني على
كتفي، موووش. أشد لها شعرها: يا متخلفة، هذه أشهر قصائد
محمود درويش. خريجة قسم اللغة العربية . كلية الآداب:

"على هذه الأرض ما يستحق الحياة / نهاية أيلول / سيدة
تدخل الأربعين بكامل مشمشها..".

نستمر بالضحك ثم نقع على الأرض. بعد لحظات من هذه
الهستيريا تدك القميص في بنطالها الأسود. تنظر إلي بجدية
وتقول: في الطريق إلى الكونسروة بعد الثلاثين.

أرغب بأن أقول لها شيئاً يبعث على التفاؤل في نفسها:

لا ، مازلت أراه المشمش الأصفر الجميل ..

مسمار في الريح

اليوم علّق على خشبة، ومنذ يومين فقط كان يغسل يديه بالصابون البلدي الممتاز، يتأمل الثقوب على حائط الحوش، يقول في سره: فتحوا رثة المطر على بيتنا، لا بأس!..

في اليوم التالي خطفوا ثوب أمهالمبرقع بالأحمر والأسود عن حبل الغسيل، جلست المرأة العجوز تنشج كما طفل جريح وجلس هو بالقرب منها يفكر بأنهم ربما يكرهونالثياب الفولكلورية!.. وما علينا!..

في دكانه مر عليه رجال القرية، بصقوا في وجهه؛ يغتصبون نساءنا ويقطعون رزقك ورزقنا ولا تحمل السلاح؟!.. بصق هو في وجههم: أنتم تبتاعون من القرية المجاورة يا أولاد العم.

جاء ابنه ذو العشرة أعوام باكياً وممتلئاً بمخاط المرحلة، أخبره أن ثمة رجلاً قفز عن دابته ومزق الكرة!.. ركض إلى بيته، حفر قليلاً تحت بلاط الغرفة، أخرج بارودة صدئة ثم قتل الرجل بالقرب من دابته بعدها علقه رجال القرية على خشبة، بينما كان يجوب كل الأماكن في البلدة الصغيرة، مرةً وقف فوق فراش ابن عمه وهو يتحدث لزوجته: هذا الرجل أحرق جر المصائب إلى بيوتنا.. بكى بشدة، قلع له عيناً ووضعها بالقرب من

الفراش ثم رحل..

في اجتماع وجهاء القرية، لم يدعه أحد بالرغم من أنه كان يجلس الى جانب الشيخ تماماً، همهموا بكلام غير واضح ثم اتفقوا على تحكيم العقل، شعر بأنه يصفع وبأحد ما يخلعه ملابسه دفعة واحدة، وضع يده على مجمر القهوة ورحل أيضاً..

وجد صورته بلا يد أو عين على شاشات التلفزيون، وكمشهد قصير تناقله الشباب في هواتفهم، وعلى شريط الأخبار اللاهب كانت أعضاؤه كلها تمر أمامه، لم يحتمل هذا الانتهاك لجسده طالب بصوت عال للمرة الأولى أثناء تجواله أن يحترموا خصوصيته كرجل تعبت أمه في تربيته!.. لكنه أصيب بالحرج الشديد حين سمع من أحدهم بأن ثمة ناشطاً على الإنترنت مضغ عضوه علناً وبشراسة بالغة!.. فقرر الاختباء عن أعين الجميع، بعد عدة أشهر فتح قبره، خرج فقطليتا مل الخشبة، كانت قد تعرضت للنهش هي الأخرى!..

النوم عاشق مغدور

تركن رأسها على زجاج الحافلة، بينما تتجول عيناها في أزقة الشام وأمام واجهات المحلات الضخمة في "القصاص"، تفكر كيف ستخبر أهلها عن تركها العمل!.. فهي منذ أن بدأت بوظيفة "كاشير" في مطعم "سناك" لم تقبض راتباً واحداً، وعلى الرغم من هذه المشكلة التي ستعكر مزاجها غالباً طيلة فترة الصيف، تحلم أنها أصبحت طائراً، تتخيل نفسها تطير مع حقيبة الظهر الخضراء، بحمولتها اليومية المعتادة: حقيبة الماكياج ورواية "بولو كويلو" التي استعارتها من قريبتها، وكنزة قطنية مكشوفة من الأعلى لا يسمح لها بارتدائها في الحارة المحافظة التي تعيش فيها، هذه الكنزة بالذات تكويها كل صباح وتضعها بعناية بالغة في كيس يحمل اسم أحد الماركات العالمية، تحسباً لموعد مفاجئ مع الرجل الذي تحبه..

ولماذا لا أطيّر، هذه طريقة تخولني للخروج من البيت والتجول في كل مكان، حتى دون أن أدفع أجرة المواصلات!...

كانت قد قررت سراً قبل أن تصعد الباص، أن لا تخبر أحداً أنها تركت الوظيفة، لكن الزمور المبالغت الذي أطلقه الباصشتت خطتها فيالتوغل أكثر بفكرة التحليق، وفقدت حلمها النهاري

هذامرة واحدة!..

رومانسية كهذه لن تكون فاعلة بعد دقيقتين منذ الآن، تقول
لنفسها، ثم ترفع الحقيبة الكبيرة من بين قدميها، وتبدأ بالبحث
عن أشياء تشغل بالها قليلاً، تخرج مجلة فنية و تقلب بها،
يستوقفها استطلاع للرأي: من هو الرجل المثالي؟!..

تفكر بالرجال دفعة واحدة، حسناً.. ما هذا السؤال التافه!..
فكرت أن لا يكون الرجل رجلاً مثلاً.. أن يكون إنساناً ربما، ألا يكون
الجزدان الممتلئ مفعماً بالرجولة أيضاً، على الأقل في المواقف
الصعبة، كهذه الحالة، لماذا لا يصبح الحظ الجيد كل يوم رجلاً
يحبها ويقدرها جيداً.. عمل ذهبي هو رجل مثالي بالنسبة لها
الآن، تمادت أكثر بالموضوع، إلى أن خطر لها أن أمها أحياناً هي
الرجل المفضل بالنسبة لها!.. ثم تذكرت بنت خالتها الصغرى
وقررت أن تكتب شيئاً حول الموضوع خاصة أن هذه الجولة الطويلة
بالباص العمومي لن توصلها إلى بيتها قبل ساعة على الأقل، كتبت
على دفتر صغير تستخدمه عادة لتدوين إعلانات الوظائف، تذكرت
نصيحة قريبتها بالكتابة كدواء ممتاز لحالات الاكتئاب، فجاءةً
كتبت على رأس الصفحة: إلى مجلة "سحر" المحترمة، النوم هو
رجلي المفضل!.. ثم توقفت، خطر لها وهي تنظر من النافذة، أن
تقوم بتطبيق اقتراحات قريبتها عملياً، بالرغم من أنها لطالما
اعتقدت أن مثل هذه "الفرلكات" لا جدوى منها، قفز في مخيلتها
السريـر والشرشف الأزرق ورائحة وسادتها ثم تابعت:

النوم هو الرجل الوحيد الذي يعلم أنني سأصمت للأبد إذا ما

سمعني الى النهاية..رجلي الوحيد يصدق أن السيارات هي التي تخشى مني وليس العكس،رجل لا يصنع من قطرات دمي شبكة وعناكب، يغلق الباب وراءه بهدوء ويغزل رمشاً على رمش كما أغنية سعيدة.. أقول للنوم اني لم أكذب على أحد، واني أمد ذراعي دائماً للحب فيأخذ رأسي إلى رقبته.. رجلي الوحيد يسمح لي بالعبور من جسده كمسيح مبهم على الله، النوم هو الرجل الوحيد الذي صدق أنني رأيت قرداً بنياً في شجرة التوت..وأني طيبة لكن لا أحسن التصرف فقط، لكنه يطلب مني أن أفعل كما فعل القرد....، يعلم النوم أنني لا أتنفس جيداً في النهار فيطلق لي رنة حرة للطيران، ويصدق أيضاً أنني لا أتمل بل أصطنع ذلك، وأنيرأيت أصابعه تنقض على فخذ صديقتي، واني لم أفتعل دعابة حين هددت بالتهام عينيه الجميلتين من قبره، رجلي الوحيد يشهد أنني أكلت عينيه حقاً وهو حي ويلهث.. النوم رجل أعشقه ويستحق ذلك،يتمنى أن لا أذهب إلى القبور لوحدي فجراً، وهو متأكد مثلي أنهم يعيشون، لكنه يتلثم حين أسأله عن الموتى الحقيقيين، النوم رجلشديد البأس يعرف أن الألم في قلبي له صدى رتيب وممل، لذلك لا يمل من أوامر جسديحتى لو قفز فوقه دون أن ينظف أسنانه وبثياب السهرة الخائبة، ولأن جسدي وقحاً للغاية سيصق في وجه النوم لأنه لم ينظف أسنانه، هو ثمسيرفض المعاشرة الزوجية!..النوم رجلي الوحيديعلم أنني أحتاج إلى الارتماء بين ذراعيه كل الوقت، ومع ذلك أتركه جثة باردة في السرير وألحق رجلاً آخر بين السيارات السريعة..

بعد ساعة تقريباً، وصلت إلى آخر الخط، بالقرب من بيتها،

هبطت من الباص ثم مشيت تلك الخطوات المعتادة من آخر الشارع
إلى البيت وهي تتمتم: تركت العمل، نعم تركت عملي، والآن
دعوني أنام فقط...



المكان يصلح للحب بالرغم من اليأس العام هذا ما أفكر به حين تطرح هذا السؤال بشكل مفاجئ عادة... لو وضعت ستارة ذهبية هناك ،وسمكة خضراء في إناء على شكل خوت يبتسم ..هذا يتلائم مع الأرض التي فرشتها بالحب أبعد هذه الطاولات جانباً وضع المزيد من الوسائد الوشيرة ...، افتح حقيبة الخيبات الثقيلة وطلع طيف تلك الأنثى ، هكذا تنتقم مرة واحدة من خيبة واحدة في كأس واحد واحتمالات كثيرة للحلم ... أنت الذي ستقضي ليلتك وحيداً على كرسي واحد في بار قرغ للتو من رواده ..

الإقتراحات التي لم أشاركه بها الصديق الذي يظن أنه فارس الحركة الرومانطيقية في أوروبا القرن التاسع عشر ينافس هودز ورث في قصائد لا تقوى على الإطاحة بقلبه مهما حصل ..